

வினாயகர்துணை.

நாமகளிர் டெ மணிமாலை.

ம து கீ ட

கிருஞ்சனசம்பந்தமாலை.

95-3

இ வை

ம து வா ஆதீன ர்

அஞ்சலி

ம ட ணி க் க வா ச கச வா மி க ள்

விரும்பியவன்னம்

சொப்பாம்பட்டி

ம. கருப்பையுப்பாவலரவர்கள்

இயற்றியன.

ஒ ச க் கோ.

ஈ. புங்கபாதகேட்டி அன்டு கம்பினியாது

கலாரத்நாகாம்

என்னும்

அங்கக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

2

முருகன்துனை,
சாதி தூகவி கள்.

சென்னைப்புரசை அட்டாவதாநம் சபாபதிமுதலியார்
அவர்கள் மாணுக்கர் திருமயிலை வித்துவான்
சண்முகம்பிள்ளை அவர்களியற்றியன.

வணபா.

எணிமாலை நீத்திடவின் கென்றே மிரட்டை
மணிமாலை சாத்தி மகிழ்ந்தான்—துணிவாற்
கலைமாது தாட்கே கருப்பையவே ளெங்கண்
மலைமாது மைந்தனன்பன் வாய்ந்து.

அறுசீர்க்கழிச்சிடலடி யாசிரியவிருத்தம்.

தென்னவனுட் டிழுக்குணியாக் கூடல்வளர் கவுணியலூர்
திறத்தை யோர்க்கிட
ழுன்னயச்செங் தமிழுலங்கல் சாத்துகெனப் பலகாலு
மினிது கேட்பப்
பொன்னைய குணத்துமா னிக்கவா சகமுனிவன்
புனைக்கிட்டானுல்
என்னென்றான் பன்கொட்டாம் பட்டிவரு கருப்பையா
யெல்வல் லோனே.

மேற்குறித்த முதலியார் அவர்கள் மாணுக்கரும்
சென்னை கவரன்மெண்டு தமிழ் டிரான்ஸ்லேட்டரும்
முனிவியாருமாகிய
தண்டலம். பாலசுந்தரமுதலியார் அவர்கள்
இயற்றியன.

வெண்பா.

மன்னு மிரட்டை மணிமாலை செந்தமிழாம்
பன்னுங் கருப்பையாப் பாவலவன்— ரன்னு
விருந்தரளே நாமகளென் தேற்றுக்கொள் வாளேல்
திருந்ததின்மாண் பென்சொலவ தே.

கட்டளை கலித்துறை.

மாணிக்க வாசகத் தேவன் சொலேற்றெரு மாலையினை
ஆணிக் கனகமு நானுறச் செந்தமி மாலணிந்தான்
தோணிக் கழுமல ஞானசம்பந்த சுவாமி மெய்ச்சீர்
பாணிக்க லோக்கு பாங்கேர் கருப்பையப் பாவலனே.

சென்னை கவரன்மெண்டு கண்டோரலர்ஸ் ஆபீஸ்
புக்டிபார்டுமெண்டு பென்ஷன் சூப்பர்வைசர்
திருமயயீலை.

செந்தில்வேலு முதலியார் அவர்கள்
இயற்றியன.

வெண்பா.

நார்மகளின் மேவிரட்டை கல்ல மணிமாலை
சோமனினன் கோத்ததெனச் சூட்டினை— பூமன்
விருப்புற்றுக் கானும் வியன்கொட்டாம் பட்டிக்
கருப்பையாப் பாவுவன் கான்.

சாத்துகவிகள்.

மதுாத் திருஞான சம்பந்த வள்ளற்
கதிமதுரச் சொற்பு வழமந்த—துதிமாலை
மேவமணி வாசகக்கோன் வேண்டக் கருப்பையா
பாவலவள் சாத்தினன்பொற் பாய்.

சிதம்பாங் ஈசானியமடம்

ஸ்ரீமத் - இராமலிங்கக்வாமிகளவர்கள்
மாணக்கர்

க. வ. திருப்பெங்கடநாயுடு அவர்கள்
இயற்றிபது.

நேரிசையாசிரியப்பா.

மறைஙான் கொருங்குஞ் சிரங்கி னேது
முட்டாட் டாமரை முகப்பினி னமரந்த
வேதன் திருமுக மேவிய சிதங்கொள்
ஙுத்தனிற் பொலியுஞ் சீர்த்தனிச் செல்வி

ஞ. செவ்விய வடியிற் நிவ்விய யாழும்
ஒத்தகம் படிக வித்தக வடமும்
திவவி யாழ்வயிற் சென்று தடாவறுஉங்
திருக்கையு மான திருத்தோ னைகிற்
ஞமூற் விரட்டைச் சவிகோண்மா மணிப்ய

க0 யனிபெறக் கோத்திட் டணிந்தன னதாஅன்று
சிரபுரம் வந்து சிரபுறத் தான
தவாத் சாந்தத் தனிப்புர மமரந்த
மலைமக ஞண்ணு முலையமு தருந்துறை
ஞானசம் பந்த தேசிக ராய்.

• சாத்துகவிகள்.

கடு கால மாலை யீன்றி விஂதென்
மலை நாரி நெல்கிடப் புகின்தனன்
பணிவா சகரெனு முனிமுதல் பணிப்பான்
ஞானசம் பந்த மாலையாந் தொடையலைப்
பல்வளம் பொதுளிய வில்லமர் மாடக்

20 கொட்டாம் பட்டிக் கோநகர்த் தயமென
வருத்தியொடு கவிபுக வாற்றல்
கருப்பையா வென்னும் கவிவல் லோனே.

ஆழ்வார் திருநகரி நம்மாழ்வார் சங்நிதி விடுவான்
அட்டாவதாங்ம

பெரியதிருவடி கவிராசரவர்கள்
இயற்றியன.

வெண்பா.

சொற்சகம்பொ ரூட்சகமுந் தோயக் கருப்பையவேள்
அற்புடனே கண்ணி யறைந்தனஞ்சு—பொற்பே
திரட்டை மாலை சேர்நா மகட்கே
இரட்டைமணி மாலை யிசைந்து.

கற்கண்டு சீனி கசக்கக் கருப்பையவேள்
சொற்கண்டெடுத்துத் தொடுத்தான்பா—ரிற்கண்டோர்
தம்பந்த மாலை தணிக்கிரிய மெய்ஞான
சம்பந்த மாலை தனை.



८

கடவுள்துணை.

நாமகளிரட்டை. மணிமாலை.

காப்பு.

வெண்பா.

மணிமாலை புத்தகங்கொள் வாணிக் கிரட்டை
மணிமாலை சூட்ட வருமே—துண்ணாய்த்
துங்கைமா தங்கமுங்கு தோன்றலெனப்பெற்ற
துதிக்கைமா தங்கமுவங்கு.

நூல்.

வெண்பா.

ஒங்கிளரும் வெண்டா மணபோலும் போதமிலேன்
வாக்கிலுறை மெய்ஞ்ஞான வாணியே - ஆக்கல்
புரிவேத னின்னையன்றிப் போதமறை யீட்டும்
பரிவேதன் பாகக்கண் பார்.

(க)

கட்டளைக்கலீத்துறை.

பாராதி யண்டமெ ளாஞ்சுற்றிக் கங்கை பலபடித்தும்
சீராதீதேவர்க ளாலயம் புக்குத் திரிந்திடிலும்
வாரா தினிய தமிழ்ப்பாடும் வல்லமை வாணிவின்றூள்
ஆராதித் தன்பிற் துதித்தேத்ததி டார்க ளைவர்க்குமே.

(ங)

வெண்பா.

மேனுளிற் கம்பளையுன் மேன்மையரு ளாலன்டே
வானுள் புலவரெலா மாழுகிசிற்க - மானப்
புவிச்சக்ர வர்த்திமுற்றும் போற்றிசித்தம் வாணி
கவிச்சக்ர வர்த்திசென்றூர் கான்.

(ஞ)

கட்டளைக்கலீத்துறை.

காண்டற் கரியபேன் மேனிமையுஞ் ஞானக் கலைகளே
வேண்டற் குரியபல் கல்வியுஞ் சீர்த்தியு மெயத்திருவும்
ஈண்டற்பு மேன்மையு மீந்தருள் வாயிது வேதருணம்
தொண்டப் படா சுடர்விளக் கேமறை சொல்கினியே.

(ச)

வெண்பா.

சொற்கும் பொருட்கு ஞாரிராய்த் தினங்தொழுஉங்
கற்கும் பொருட்டென்ன கதற்கிலைங்கி - நிற்கு
மயிலேசங் கத்திருக்க மாமானியே நின்வாய்
மயிலே சங்கத்திருக்க வை.

(டி)

நாமகனிரட்டைமணிமாலை.

5
55

கட்டளைக்கலித்துறை.

வையகம் வையக முற்றமுன் கைவச மாம்விழியின்
கையகங் காட்டி மலர்க்குழல் காட்டி மயவின்மயல்
செய்யக மாதர்க உழைமயை வீட்டுந் திறம்வருமால்
ஐயகன் ஞேட்ட வருட்கலை வாணி யலர்ப்பதமே.

(க)

வெண்பா.

அலகிலா ஞான வருட்கடலே நின்னை
உலகிலார் விட்டுயே ரோங்கும் - பலகலைக்கும்
அன்னைப்பேரதய்வ வழுதமே கற்பகமே
ஏன்னைப்ப வந்தாளின் ரே.

(ஏ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

இன்றேன் களிகன் டிவையா தியினு மினிப்புறவே
ஏன்றேது ஈாற்கவி யின்னமு தூற்றுஙல் வாக்கருள்பொற்
குன்றே யனைய தனத்தா ஞெசியுங் கொடியிடையே
நன்றைப்படைப்பிக்கு நான்முக ஞர்க்கொரு நாயகியே.

(ஏ)

வெண்பா.

நாயகின்பூவிருந்து ஈாற்கவியின் பாய்க்கழற
ஏய்கிடையே வெண்டா மனையனமே - தூய
கலையே கலைமுடிவே கண்மணியே யென்றன்
கலையே கலைப்புறச்செய் தாள்.

(க)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஷுள் யுனதழக் கண்புவை யாதிங் கவர நாள்
நாளாக் கழித்தவர்க் குண்டெகால் வை மதிகதியே
கேளா ஏன்மகிழ் கேகயமே வரல் கேட்பதுமோர்
நாளா வித்துமுனை நீங்காததன் வெஞ்சத்து நாவுதே.

(கா)

வெண்பா.

நாடும் பொருளும் நலமணையும் மற்றெவ்வயும்
இடும் பொருளன்றி யுஞ்சுணையாய்க் - கூடும்
பொருளன்று கண்மார்க்கந் போதயருள் வா - ன
பொருளன்றே நிற்கும் பொருள். (கக)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பொருட்செல்வ நீயெனப் போற்றும னிற்கின்ற புல்லருக்குன்
அருட்செல்வ மேதுபல் ஸந்புத ஞான வம்லியுர்
தெருட்செல்வி பம்புயன் நேவினின் னன்பினர் சிங்கதயுந்ற
இருட்செல்ல நற்கலைத் தீபமொன் நேற்றிடு மின்னுயிரே. (கக)

வெண்பா.

இன்னுயிரே கண்மணியே யேற்றவளர் மேலுறையு
மன்னுயிரே முத்தர் மதிமதியே - பன்னும்
பவவா தலையறசின் பாலேத்தும் வாக்கு
தவவா நனையனெற்குத் தான். (கங)

கட்டளைக்கலித்துறை.

தாங்க் தவத்தைச் செயாதவ ரேஞ்சின் ரூட்டுணையால்
ஊனங் தவத்தைப் பிணிபடியாம துயர்க்கு நிற்கும்
ஆனங்க் தவத்தை யடைக்கும்வர் சொற்களாத் தான்மதுரப்
பானங்க் தவத்தை யுறக்கெயு நல்லெலழிம் பாரதியே. (கச)

வெண்பா.

பாரதி கந்தமலர் வல்ல நூபலுக்குச்
சிரதி கந்தருந்த நெய்வமாட - பாரகத்திற்
கண்டுவெந்து போற்றுவரேற் காணந்கரும் பொருளுட
கொண்டுவெந்து வந்துகொடுக் கும். (கஞ)

நால்களிரட்டைமணிமாலை.

கூ

கட்டளைக்கவித்துறை.

கொஞ்சமாறு குற்பகச் சிங்தாமணியுமுன் கூற்றன் வரில்
தடுக்கின்ற கட்டாரி யுஞ்சன ணப்பினி தன்னிமுற்றுங்
கெடுக்கின்ற நன்டருங்குங்கண்டு கொண்டான் கிட்டவுக்கே
அடிக்கின்ற பேரைக் கவிக்கர சாக்லுவ ணப்புபெற்றே. (கா)

வெண்பா.

அண்புடையார் கல்லிக் கரசுடையாரையென்று
நின்புடையார் நன்னிலையி விற்டான் - வண்புடையார்
கல்லாராய்க் கல்லாய்க் கலைமகனோ பாவர்க்கும்
போல்லாராய் வீழ்வர்மரம் போல். ॥ 54.4 (கா)

கட்டளைக்கவித்துறை.

போதகங் கொண்டுமெய்ப் போதகஞானம் புரியமுத
மாதகங் கொண்டு மதியார் மதியின் மருவுந்கொல்லாப்
பாத கமலமு ணிற்பா தகமலம் பாறுமென்று
சாதக மாமது சாதகர் கண்கண்டு சாற்றியதே. । (கஷ)

வெண்பா.

தேஞ்காளியே யென்னத் தெவிட்டாக் கவியமுதங்
தாள்களியச் சொல்லவருடந்தகலை மான்கணியே
நான்குதலை பார்க்கினிய நரயகியே நின்மதலை
நான்குதலை யாள்வாயிந் நாள். (கக)

கட்டளைக்கவித்துறை.

நாடித் தலத்தினி னன்செயுங் கண்மக்க ணன்மையிற்கை
கூடித் தலைமைப் புகழ்பெறச் செய்தருள் கோதிலமே
சீழித்த ஞான நிலைப்பொரு ஞேகலை நேயர்சாவி
சேழித்த நந்புகழ் வெண்டா மாப்புத் திதழ்மணியே. (எ.0)

இரட்டைமார்மாலை

முற்றுப்பெற்றது.

வ
கடவுள் துணை.

ம து ரை

திருஞானசம்பந்தமாவஸ்.

காப்பு.

வெண்பா.

ஞானசம் பந்தத்தை நாம்பெறவே தென்மதுரை
ஞானசம் பந்தற்கு நன்மாலூ—தான்னிய
வைக்குஞ் சரவணற்கு வாய்த்தமுன்னே ஞேர்கோட்டுக்
கைக்குஞ் சரவணற்பொற் கால்.

நால்.

திருத்தகு வேதச் சிரப்பொரு எனிச்துஞ் செங்கையைச்
துடையவ னுணர்த்தக், கருத்தினி னுணர்த்தான் கலம்பக முத
லாக் கலைத்தமிழ்ப் பிரபக்த மோத, அருத்தியிலாதே னின்ற
னெப் பழிச்சா தலமரு கின்றனன் பவஞ்ச, வருந்தம தொழிய
மாற்றுதி மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (க)

பெருமணி யெல்லா மானமா மணியென் பிறப்பினே டிறப்
வினைக் கீண்ட, குருமணி யெங்கள் குடிமுழுதான்ட கோமணி
கெல்லையி ஞேரவேய், தருமணி மகிழுங் கண்மணி யெழிற்சிங்
தாமணி புகலியர்க் கரசா, வருமணி மதுரை வளங்க ரென்று
மருவுசம் பந்தமா மணியே. (e)

கிரு சிக்கை தனிற்கொடுங் கன்ம நிகளமோ யினுமுட்டை
யாவுப், பாதகப் பிறவி யுள்வழி வினையும் பாறிடா தினிவருக்
கன்ம, மேதை வெய்து மாகலி னின்னை மேவிடற் கிதுவிர கென்
னுய், வாநினிற் சமன்மா சறுத்ததென் மதுரை மருவுசம் பந்த
மா மணியே. (ஏ)

கேட்டல்சிந், சித்த ரெளிதலென் றின்ன கிடைத்தபி னன்றி
யே நிட்டை, நாட்டமீன் டொருவற் கெய்திடா தெந்தாய் நவி
அுமச் சாதன கேட்தென், கேட்டிலே கிடங்கிட் டலமரு கிட்
ஹேன் கிளத்துநில் புங்கழற் கண்பர், மாட்டிலை யினும்பத்
திமையளி மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (ஏ)

ஆக்கமீன் டெந்தாய் வேண்டுவ தடிஞா ணக்தனை யன்றியின்
நதனை, நீக்கமி னின்றன் றிருவடி ஞாக நேரினென் றனைக்கொ
டும் பாச, வீக்கமே புரியும் விடுபே ரெய்து விக்குமில் வியனி
வத் துன்றன், மாக்கரு ஜெக்கென் செய்வல்யான் மதுரை மரு
வுசம் பந்தமா மணியே. (ஏ)

தத்துவ மாரு றகன்றதற் கப்பாத் றனிப்பறம் பொருளென
நிலவும், சித்துநி னின்றன் காட்சியைக் கண்டார் தெறும்பிள்
பொழுந்துநின் றிடுவார், அத்துவா மூர்த்த மாய்டி யவருக் கரு
ள்செயு மருணிலை யேமெப், வைத்தகெள னியர்தங் குலமணி
மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (ஏ)

சுட்டகன் ரேங்கும் பொருளென வெல்லாச் சுருதிகள்
முறையிட வன்று, சுட்டமீடி தோணி புரத்தினின் றங்கத துக
ளறப் பரிந்துகாட் டியவா, சுட்டநன் றுமெம் பெருமானின் சர
ணை சரணைப் பற்றினே னென்றன், மட்டினு யினுமங் கெ
றியருண் மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (ஏ)

வாழ்க்கவங் தண்ரென் ரேதுதிய தெய்வ வாழ்க்கீழிப் பூர்வீ
யெப்பு குன்றை, வாழ்க்குரு மணியு முரைத்திடக் கண்டு மற்றதன்
பொருண்ணில் யுணராத், தாழ்வினே ஸர்தோ வினிவரம் பிறவி
தன்லினின் ரெண்டரைச் சேர்ந்து, வாழ்பவர் சீர்தெய் துவ
ஷ்கொலோ மதுரை மருவுசம் பந்தமா டையே. (க)

ஒங்கிய ஸளத்தவ் வணையின்மூப் புள்ளியு நத்திரி வெட்டு
யென்பால், ஆங்கரு ஜோயினிவ் வருப்புணைக் கூத்து மகுளிலை
ஷர்சி கூதொபிட்டேன், தேங்கிய வருத்த பெருக்கமே வே
தச் சிரமெனத் திகழ்தரு களியே, வாழ்விய விளையோர் மே
வறு மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (க)

ஓருரு வென்றிக் கோதிய வகவ லுண்மையை கோக்குறுங்
தோறும், யாருமும் மலவா தனையகன் துய்யு மொருபுளை யெ
ன்பதின் றனர்ந்தேன், தேரூட்சிலம்பி மடத்தனல் கொளு
வத் தெளிந்துபஞ் சவன்றை யெய்த, வாரமா யவளைக் காத்த
ருண்மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (க)

நின்றனை நின்ற னருள்ளா னினைய ஸன்மையை கெடுமறை
பிரனத்து, நன்றுரை செய்யா னின்றுநின் றிறைஞுச ஸம்பநின்
செயல்லா தெவனே, கன்றினை. விளவை யெறிந்தவற் கென்
றுங் கட்புலங் கதுவரும் வெள்ளி, மன்றநில் கோங்குவளர்க்கரு
மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (க)

தென்புக வியர்தம் மிறையெனச் செறிந்து தில்லைவா முந்த
ணர் தமுயன், றன்புறுப் பாணர்க் கரண்கண மாக வறிவுறுத்
தனையழி தகையேற், கிண்பொடு முளையின் றனர்த்தினின் னை
ழிற்று னினைமலர் முடிமிசை வயக்கி, வன்பவ மகழ்க்க வேண்
வென் மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (க)

நினைவில் தெறுமங்களைக் கண்றனக் கன்று விரகினாலே மொழிப்பய இது, மனகளீவதவை யெனும்பெய ரொன்றிட்டனந்த சீரங்கிசெலா நல்லூர், கனிலிரண் டற்ற வீடுபே ரூதவந் தன்சளி கருந்தனைவு ம்குன், வளைகழு கொன்றே வழங்கெழுப்பின் பதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (காட)

ஆணவ மாதி மூம்மல பந்த மரியா டெய்துகர்க் கிலையால், நான்மொடச்ச மடம்பயிர்ப் பெண்ணு ராண்குரின் னலங்கவர் கிற்பார், குணவ விழப் பெய்துதற் கிலைசிற் குமா கேட்ட நில நேதும், மாண்டூற் குன்ற நேக்கருண் மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (கச)

இருவினை யொப்பிக் குறமல பாக மேயகல் ஒருட்பதி வேய்தக், கரவரு மறையெய் துவவயென வீண்டிக் கடையனேற் கருளவங்கிலையே, பெருவினை மாச கழுவகி ளாவெம் பேயம் விசங்கதொரு வருஞ்சீர், வரவறுங் கைத வஜங்கதோழு மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (கரு)

மெய்யுயி ரென்ன வெள்ளினை யென்ன வியன்களி பிரதமே யென்ன, மையிருளிகந்து பிரிவரும் வீடு வழங்கவென் றன்னிடி பிரந்தேன், செய்யக் கெல்லா முத்தமர் பொழிலிற் செறிமுகில் கலைந்த கூற்றும் வலயகக் குமையோ டரனிகர் மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (கச)

திருசெறித் தமிழூன் கேட்கிடு மந்தத் திப்பிய மொழியினைக் கொடிய, கருநெறி வயப்பட்ட டிழிதருங் கடையேன் கவரைற வுணர்த்துவான் புகலி, தருநெறி யமையு மந்தனைர் மரபிற் தரனியோர் களியுற வெந்தாய், வருநெறி யுணரே னுலவாய் மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (கள)

கயல்பொரு விழிகார் குழல்செயன் மேனி கண்ணிலைப் பூரியங் கரும் பணசொன், மயினிகர் சாய னடையொருமாது மற்றுள்ளிற் பவனிவங் திடக்கன், டுயல்வகை யுனரா துயங்குகின் றல்லா அலையல் தொருதுணை காலை, மயறெற் ருஞேங்க குதவு மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (கற)

தரணியினரவின் வடமொருங் ககலுட் தண்மைதா ஞவு கக்கோய், கருடபா வணமி ஞெழிதரு மென்பர் கடவுணிற் கை டூ கு மெயைற, கருமவல் வினைக ளொறுதீதுன தடிக்கீழ் கடையனே னெய்திடக்க்கடைக்கன், வருமரு ஞேங்க முதவு தென் மதுரை மருவுசம் யந்தமா மணியே. (கக)

எண்மணத் தொருங் காங்தரு வத்தி னிச்சிறு நுதலியைச் சேரி, துண்மையி துய்யு மல்லதே துய்யா ளென்பது மொருங் குணர் கிற்பாய், வெண்மணிப் பந்தர் சிவிக்கநற் சின்னம் வெள் விடை யிறைதரப் பெற்றே, வண்மையி ஞேங்கு மெழில்குலா மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (க.ஒ)

உமைதரு முலைப்பா லயின்றஞான் தெம்மோ யோ ருசிறு திவலையா னுறினெற், கமையும்வெம் பவங்க ளொருங்கெகைன யகது மையவீண் டுறும்பரி சிலனே, கமைபெறு மன்பர் கருத் தினி வினிக்குங்கதலியே காழியக் தணர்தம், வமிசமே யோங்க வருமெழின் மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (க.க)

அரஞ்சடு மயில்வே வெனக்கனன் ரென்னை டானங்களைக் கணைநனி யுடற்றி, உரஞ்சட வின்டு மெவிதரக்கன் ரிடுங்குங் மருவுவங் திலையே, புரஞ்சடு மொருவ புண்ணியக் கடவுற் பொ விஞ்சவற் புதப்பா னறும், மரஞ்சடு கண்யான் றனக்கருண் மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (க.க.க)

திருஞானசம்பந்தமாலை.

கடு

சீற்றினி னரவுந் தன்பண மடங்கு மெங்பது சிகழ்த்திடு மூல
ஞ், காற்றமருஞ் சீத்தி யினைவனின் னடிக்கே யவலகெஞ் சக
ஞெங் தடங்கும், பேற்றினை யெய்தா திருப்பது கலனே பெ
ருகுஞ் வையைதார் ஞற்றன், மாற்றமன் முடிமேற் கமத்திடு
மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (உங்)

அனுதியாம் பாச மொழிதா வென்று மனுதியா மாருயிர
வருக்க, மனுதியாங்குமர காய்ச் சின்சே வடிசிழ ஸ் க்குருஞ்
கையினை, எனுதியா விகந்தோர்க் க்ரும்பரங்குன்றி வியம்பினை
பெங்கதீர் யந்த, மனுதிகட்ட செட்ட விலையாகும் சுறை மருவு
சம் பந்தமா மணியே. (உங்)

சித்தெலுந் தருமத் திருவருக்கிழவுஞ்குச் செறிவிலு யிழுவுகீ
ட்டுஞ், சித்தியான் காஜுஞ்சித்தெனப் படுத ரெகித்தன விசீ
ட் பொலிவான், அத்தித்தப் பாடி யன்றுபொற் றுள் மண
கைனய்தியங் கருணை, வைத்தெமை யானும் புரிசைகுற்
மருவுசம் பந்தமா மணியே. (உங்)

னிடங் கொண்ட குழலிச்சூங்கிக் காலமின் குவிவிற்
க்கிட், னேடங் கொண்ட வெங்புகோண் டாக்கோ வழிதா
ங் கிரங்குகின் நிலையால், மானிடங் கொள்ளுதா தாருயிர் வருக
ங்மரி ஞழ்தலை கண்டு, மானிடங் கொண்டின் ரெப்திடு
கர மருவுசம் பந்தமா மணியே. (உங்)

ஞஞ்சடீஏத் தியதென் காஞ்சியின் மாயோன் கடவுணின் ஞாருப்
ஞா ஞந்பான், ஞஞ்சமென் நிரங்குன் செங்தமி மோதுங் தன்
கை வென்றுஙான் மறக்கேன், அஞ்செசாலார் குழற்சொணி
வீப்ப வன்றுபஞ் சுவாங்கையிற் தலோயுண், மஞ்சி வரிஞ்சி சூர்
ஞரைப்பமருவுசம் பந்தமா மணியே. (உங்)

அற்வினே டிச்கை செய்யலெனக் கிளத்து மணிகள் கூடுமுன் பூர்ணாயான், நெறிமையின் மலசத் திகள்பல வளேவானிரமைபிற் புரப்பதுன் கடனே, சுறவினற் கோட்டிற் ரேவ்விற் முங்கீர்த் தொடுக்கடற் கிறைவலி பாற்ற, மறிபுனற் சடையின் முகில்விழி மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே. (2-அ)

பதிபசு பாசப் பாண்மையஞ் செழுத்திற் பரிவினிற் படிற னேற் குணர்த்திக், குதுமென நின்பொற் கமலச்சீ ரதியென் கரிசுறச் சூட்டுவ தென்றே, விதுவை நேர்வதன மாதரைம் பாலென் விளங்குறுஉங் குயின்மிடை பொழிலின், மதுவைவேட்டளிபாண் முழக்கரு மதுரை மருவுசம் பந்தமா மணியே.

நெஞ்சில்வஞ் சகமே செறிந்திட்டு சமனை நீலகங் தரந்திடு பெண்ணை, விஞ்சிய வானு யினவென விளம்ப வியன்றமிழ் புரங் தனையால், இஞ்சுக வாயார் மிடற்றிசை மிதுனக் கிடை மென்னைவைம் பாலோர், மஞ்சென சிலவு மாடமார் மருவுசம் பந்தமா மணியே.

வாழ்ந்துவேண்பா.

மால்வாழ்கப் பூவான் மறைவாழ்க நால்வரருள் நூல்வாழ்க மிக்கனன் னேன்புதவர் - பால்வாழ்க வாழ்க வயனு மகள்வேள் சிவன்டியர் வாழ்க தமிழ்ப்பா வலர்.

திருஞானசம்பந்தமாலை

முற்றுப்பெற்றது: